

# L'Orchestre symphonique de Longueuil reçoit Marie-Josée Lord et Alexandre Sylvestre

Par Pascal Villeneuve  
Jeudi 8 décembre 2011



Marie-Josée Lord a su donner bien des frissons aux spectateurs qui applaudissaient à tout rompre à chacune de ses interprétations.

**LONGUEUIL.** L'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL) en a mis plein la vue et plein les oreilles des spectateurs lors de la 13<sup>e</sup> édition de son concert-bénéfice du temps des Fêtes, au Théâtre de la Ville, le 30 novembre.

En réunissant sur la scène deux géants de l'art lyrique au Québec, l'OSDL a composé la partition d'une soirée mémorable qui marquera sans doute longtemps les mémoires.

Sous la direction de l'inimitable chef Marc David, Marie-Josée Lord et Alexandre Sylvestre se sont ainsi partagé la scène de la salle Pratt & Whitney, dans un concert intitulé *Crescendo vers Noël*, qui mettait également en vedette la chorale Les Mélodistes.

## Marie-Josée Lord

C'est avec une chanson de Gilles Vigneault, *Les gens de mon pays*, adaptée pour l'opéra, que Marie-Josée Lord a ouvert la première partie du spectacle. Entonnant successivement *Habanera*, de l'opéra *Carmen* de Georges Bizet (l'amour est enfant de bohème qui n'a jamais connu de loi); *Ebben? Ne andrò*

*lontana*, de l'opéra *La Wally* d'Alfredo Catalini; le célèbre *Air des Bijoux*, de *Faust* de Charles Gounod, que le dessinateur Hergé a rendu célèbre dans les aventures de Tintin; *Somewhere*, de la comédie musicale *West Side Story* de Leonard Bernstein; *Summertime*, de la comédie musicale *Porgy and Bess* de Georges Gershwin; *Le monde est stone*, de l'opéra rock *Starmania* du duo Luc Plamondon et Michel Berger; ainsi que *Je suis malade* de Serge Lama, pour terminer, la chanteuse a su donner bien des frissons aux spectateurs qui applaudissaient à tout rompre à chacune de ses interprétations.

Ce n'était pas la première fois que la chanteuse collaborait avec l'OSDL. Dans le passé, Marie-Josée Lord avait en effet mis son talent au service de l'orchestre. «C'est toujours un plaisir de travailler avec l'OSDL. Et les gens ce soir ont eu l'air d'apprécier. C'est un beau public que nous avons eu et le fait que ce soit au profit de l'orchestre, je crois que ça vaut la peine d'être ici et de chanter», d'indiquer la chanteuse, rencontrée en coulisses.

### **Alexandre Sylvestre**

En deuxième partie du concert, Alexandre Sylvestre a offert au public un répertoire de Noël des plus envoûtants. Avec *A Christmas Festival*, de Leroy Anderson; *The Holy City*, de Frederick E. Weatherly et Stephen Adams; *Noël blanc*, d'Irving Berlin; *Gesù Bambino*, de Pietro Yon; *The Trumpet Shall Sound*, *Rejoice* et *Hallelujah* (Le Messie), de George Frideric Händel; et le traditionnel *Minuit Chrétiens*, d'Adolphe Adam, le chanteur a incontestablement baigné les spectateurs dans l'atmosphère des fêtes.

Au cours de ce concert-bénéfice placé sous la présidence d'honneur de la vice-présidente Vente et service aux entreprises de la Banque Nationale, Louise Simard, la Fondation de l'OSDL a amassé 60 000\$ qui l'aideront à assurer le financement nécessaire à son développement et à sa pérennité.