



L'OSDL présente le concert « Hymne à la joie »

19 mars 2015

La série Grands concerts 2014-2015 de l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL), présentée par Hydro-Québec en collaboration avec Desjardins, propose Hymne à la joie, le jeudi 16 avril 2015 à 20 h, à la salle Pratt & Whitney Canada du Théâtre de la Ville à Longueuil. Sous la direction de Maestro Marc David, les solistes Marc Hervieux, Claudine Côté, Nathaniel Watson, Claudine Ledoux, les musiciens de l'OSDL et plus de 150 choristes issus du Chœur ponctuel de Robert Ingari, la Chorale Les Mélodistes et Le Chœur de l'Amitié, seront réunis sur scène!

Pour ce dernier concert de la série, une soirée grandiose où les mélomanes sont conviés à la consécration de Beethoven. Le compositeur Simon Bertrand présentera en prélude une œuvre spécialement créée pour l'occasion. Puis, place à la célèbre 9^e Symphonie de Beethoven, l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique.

Programme

PREMIÈRE PARTIE

Ouverture Leonore II (op.72) Ludwig van Beethoven

Für Ludwig (création) Simon Bertrand

DEUXIÈME PARTIE

Symphonie n° 9, « avec un chœur final sur l'Ode à la joie de Schiller »,
en *ré* mineur (op. 125) Ludwig van Beethoven

Simon Bertrand

Simon Bertrand, compositeur multi-instrumentiste, se consacre essentiellement à la musique contemporaine (musique de chambre, symphonique). Figurent également parmi ses créations des pièces jazz, des arrangements en musique populaire, et depuis quelques années, des musiques de film. M. Bertrand s'est mérité le prix Opus « Compositeur de l'année » pour ses activités de la saison 2011-2012.

Marc Hervieux

Depuis 2009, Marc Hervieux a grandement gâté le public avec sept albums aux couleurs pop ou classique, dont *A Napoli* et *Tenor Arias*, tous deux récipiendaires du Félix Album de l'année – Classique / Vocal. Avec ses musiciens, il a également conquis les foules aux quatre coins du Québec avec ses spectacles : *Après Nous*, *Un air d'hiver* et *A Napoli*. Le printemps 2014 marque d'ailleurs le lancement d'un nouveau spectacle suivi d'une tournée. Artiste polyvalent et toujours généreux, Marc Hervieux a chanté sur les scènes internationales les plus prestigieuses, de Saint-Pétersbourg à Séoul en passant par Paris. Il a également uni sa voix à celle d'artistes bien connus de chez nous, dont Gilles Vigneault, Ginette Reno et Paul Daraïche. À l'automne 2014, il présentait son deuxième album pop.

Claudine Côté

Lauréate de la troisième édition du Luciano Pavarotti International Voice Competition, Claudine Côté a eu le privilège de faire ses débuts à l'opéra dans le rôle d'Adina (*L'Elisir d'amore*) en compagnie de Luciano Pavarotti, dans le cadre d'une production de l'Opera Company of Philadelphia. Parmi les rôles qu'elle a interprétés à l'opéra, mentionnons les quatre rôles féminins principaux Olympia, Antonia, Giulietta et Stella (*Les Contes d'Hoffman*) de Jacques Offenbach, Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) de Rossini, Gilda (*Rigoletto*) et Violetta (*La Traviata*) de Verdi, Marguerite (*Faust*) de Gounod, Micaëla (*Carmen*) de Bizet et Fiordiligi (*Così fan tutte*) de Mozart. Claudine Côté chante fréquemment en concert avec différents orchestres. Sa plus récente

participation à l'Orchestre symphonique de Longueuil remonte à août 2013 dans le cadre du concert-bénéfice à la mémoire des victimes de Lac-Mégantic.

« Freude, joie, Alle Menschen werden Bruder, tous les hommes deviennent frères, sont des mots d'une grande force. Me tenir au milieu de cette musique grandiose dirigée de main de maître par un chef inspiré comme Marc David et chanter cet hymne à la joie me font entrevoir la grandeur de l'humain et le génie d'un compositeur tel que Beethoven. Tout devient alors possible. Que la paix règne sur la terre. » – Claudine Côté

Nathaniel Watson

Originaire de Boston, le baryton Nathaniel Watson est un artiste polyvalent qui se produit avec succès depuis 1982 dans une grande variété de styles musicaux. Il a chanté avec les plus importants ensembles de musique ancienne d'Amérique du Nord ainsi qu'avec de nombreux orchestres symphoniques. Son répertoire inclut aussi quelque 35 rôles d'opéra. Parmi ses prestations les plus marquantes figurent notamment *Der Freischütz* avec le New York Philharmonic dirigé par Sir Colin Davis, ainsi que la Neuvième Symphonie de Beethoven dirigée par Kurt Masur, de même que par Sir Roger Norrington à Carnegie Hall. M. Watson s'est produit comme soliste avec les orchestres symphoniques de Boston, Baltimore, San Francisco, Los Angeles, Houston, Tokyo, Seattle, Santiago du Chili, Montréal, Québec, Vancouver, Calgary et Toronto. Il a été soliste invité des Violons du Roy pendant de nombreuses années et de l'ensemble Tafelmusik de Toronto pendant plus de 20 ans. Ses récentes performances incluent *L'Oratorio de Noël* de Bach avec Nicholas McGegan et le Philharmonia Baroque (San Francisco), *Le Messie* de Händel avec le National Symphony Orchestra au Kennedy Center (Washington), *Paulus* de Mendelssohn et la Huitième Symphonie de Mahler avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Yoav Talmi, *King Arthur* de Purcell avec l'ensemble Tafelmusik, *La flûte enchantée* de Mozart à l'Opéra de Calgary et *Semele* de Händel au Pacific Opera Victoria.

« J'ai beaucoup chanté cette pièce. Au Lincoln Center, au Carnegie Hall, et dans les très mémorables concerts d'adieu à Québec de Maestro Talmi. C'est toujours un privilège ! Quand vous vous levez pour le récitatif d'ouverture, dans cette atmosphère créée par l'orchestre, vous vous sentez comme si vous étiez au centre de l'univers ! Ça va être un plaisir de recréer tout ça avec l'OSDL.» – Nathaniel Watson

Claudine Ledoux

Interprète polyvalente à la voix chaleureuse et souple, Claudine Ledoux s'attire les louanges des critiques et du public par sa présence scénique et sa sensibilité musicale. Cette diplômée de l'Université McGill compléta d'abord un baccalauréat en droit à l'Université Laval avant de se tourner définitivement vers la musique. Active tant à l'opéra qu'en musique sacrée, son répertoire évolue avec raffinement du baroque au contemporain, en passant par la mélodie. Elle a été soliste pour des ensembles prestigieux tels l'ensemble français Seminario Musicale, I Musici, l'Opéra de Montréal, l'Orchestre symphonique de Montréal sous la baguette de Charles Dutoit, la Chapelle de Montréal dirigée par Yannick Nézet-Séguin, Les Idées heureuses, le Studio de Musique ancienne de Montréal, la Nouvelle Sinfonie (Hervé Niquet), Chants Libres, l'Orchestre symphonique de Longueuil et plusieurs autres. Sa prestation sur l'album *Noël à Darmstadt* (Les Idées heureuses, en nomination pour un Félix, album classique), distribué sur étiquette Analekta, est saluée par la critique internationale. Sa discographie comprend également *Les Sept paroles du Christ de Graupner* (Analekta), *Après le jour* (mélodies pour harpe et voix), et *Auguste Descarries : Oeuvres sacrées (XXI)*.

Ce concert est également présenté dans le cadre du Printemps culturel de Longueuil.

Hymne à la joie

Jeudi 16 avril 2015 à 20 h

Salle Pratt & Whitney Canada du Théâtre de la Ville à Longueuil

150, rue de Gentilly Est, Longueuil

Billetterie : 450 466-6661 ou sur OSDL.CA

Toujours *Plus près de vous*

L'Orchestre symphonique de Longueuil a été fondé en 1986 et regroupe 52 musiciens professionnels. Sa mission est d'offrir à un large public une expérience unique de musique symphonique.